



Animomalies

Création Plume d'Éléphant
Tout public dès 8 ans

Un jour, les animaux en ont eu assez d'être comme des jouets entre les mains des humains.

Ils n'ont plus supporté ces éleveurs qui cherchent à gagner toujours plus d'argent sur leur dos, ces scientifiques qui créent des œufs toujours plus gros, ces politiciens qui parlent toujours plus fort et ces publicitaires qui vantent toujours plus les mérites artificiels de plaisirs sous cellophane. Un jour, les animaux ont décidé de reprendre leurs droits...

Interrogeant avec humour et poésie la relation complexe qui unit l'homme et l'animal, *Animomalies* se présente comme un voyage au cœur d'une Genèse réinventée, où une galerie de personnages pittoresques et décalés – volaille éprise de liberté, armée de porcs-épics faisant trembler la terre sous ses pas, vautour menaçant qui plane au-dessus de la mauvaise conscience humaine, insectes bourdonnants, cerf aux nobles allures tentant de ramener la paix dans tout ce chaos – croise le fer avec une humanité qui prend peu à peu conscience de ses erreurs.

Un spectacle sans paroles, pétulant et drôle, qui, par la force d'évocation du mouvement, des masques, de la musique et des images, nous conduit sur le chemin d'un doux espoir : celui d'un monde où les hommes et les animaux finiraient ensemble par recouvrer leur liberté.

Animomalies

conception et mise en scène **Isabelle Cloarec**

avec : Laurent Bénichou / Ivan Favier / Naton Goetz / Pauline Leurent

musique : Olivier Fuchs

images : Laurence Barbier

costumes : Carole Birling

lumières et régie générale : Sébastien Small

régie son : Philippe Lux

collaboration scénographique : Olivier Benoit

administration : Émilie Bauer

création et fabrication des masques en collaboration avec l'école
de maquillages, coiffures postiches masques et effets spéciaux
de l'Opéra national du Rhin

production : Plume d'Éléphant / TJP/CDN d'Alsace /

La Maison des Arts et des Congrès de Niederbronn-les-Bains /

APARTÉ 57

Création à la Maison des Arts et des Congrès de Niederbronn-les-Bains





Photos de répétitions © Michel Nicolas

Homme animal : une étrange relation

Un spectacle en forme de point d'interrogation sur nos rapports avec les animaux, sur la place que nous leur accordons, que nous leur imposons.

Tantôt compagnon, tantôt souffredouleur pour divertir, amuser, expérimenter, l'animal n'a pour ainsi dire aucun pouvoir et ce n'est malheureusement pas la Déclaration des Droits de l'Animal, proclamée en 1978, qui saurait renverser cet état de fait quand on voit quotidiennement celle des Droits de l'Homme allègrement bafouée.

L'humanité s'est très vite engouffrée, avec mépris, dans une vision plaçant l'homme au centre de la création. D'évidences en évidences, elle s'est construite un chemin vers une toute puissance le menant souvent à une cruauté devenue banale, ordinaire.

C'est cette histoire que nous avons envie d'interroger, ces certitudes que nous tenterons de bousculer sur la place de l'animal dirigé par une vision autoritaire et nombriliste de l'homme.



Metissage de langages

Dans le prolongement de *Nickel Chrome* (création 2003), *Animomalies* interroge le mouvement, l'image et la musique pour leur capacité à dire le monde, notre identité, nos faiblesses et nos contradictions.

Une grammaire particulière fondée sur la répétition des gestes, définissant un monde où hommes et animaux, ne cessent d'inscrire les mêmes tentatives d'exister, de dialoguer par des mouvements de survie, de tendresse, de rage...

Des images qui ponctuent le spectacle comme des points d'interrogation, des parenthèses s'amusant parfois à en être décalées, telles un personnage qui aurait soudainement son mot à dire sur l'histoire.

Des musiques où se croisent des univers différents, des sons particuliers racontant cette étrange rencontre entre l'homme et l'animal.

Animomalies : un métissage de langages pour plonger dans le questionnement du vivant, se laisser envahir par l'onirisme du monde animal, jouer avec nos peurs et nos fascinations, mettre à jour nos excès et nos défaillances, s'amuser avec nos différences et nos ressemblances.



Autour de la création

Paroles d'éléphant

Née des éternels rêves d'enfants de cabane, de coin secret unique et merveilleux, *Paroles d'éléphant* propose au public, enfants et adultes, de se glisser dans 3 espaces créés par des artistes plasticiens différents et d'écouter une histoire d'Alberto Moravia.

3 histoires extraites de *Storie della preistoria* dans lesquelles l'auteur réinvente avec humour une nouvelle version du monde et des relations complexes entre les hommes, les animaux et Dieu.

Cette création peut être installée parallèlement à la création.

Chemin de théâtre

Trouver les caractéristiques physiques d'un personnage qu'il soit humain ou animal,

Créer un langage gestuel pour improviser des situations,

Jouer ensemble, échanger, s'écouter pour construire une séquence : tel est le travail que nous avons mené lors des répétitions d'*Animomalies*.

Nous proposons à un groupe de spectateurs (enfants et/ou adultes) de découvrir cette approche avec un ou deux membres de l'équipe artistique lors d'une séance de travail.

Durée d'une séance : 1 h 30 à 2 h



Conditions techniques

Dimensions décors

Sur patience, 5 panneaux de 1 m de large avec intervalles de 1 m
Hauteur : 3,75 m

Dimensions du plateau

Dimensions minimales :
Ouverture : 9 m + dégagement de 2 m à jardin et à cour
Profondeur : 9 m
Hauteur sous plafond : 5 m

*Des images étant projetées, l'obscurité sur le plateau et dans la salle est indispensable.
Les lecteurs DVD et les projecteurs vidéo sont fournis par la Compagnie*

Durée du spectacle :
1 h 10 environ

Conditions financières

1 représentation isolée :
2 800 € HT

2 représentations dans la même journée :
5 000 € HT

représentation supplémentaire :
2 100 € HT

5 représentations :
10 000 € HT

+ Transport au départ de Strasbourg

+ défraiement pour 6 personnes au départ de Strasbourg

Interventions artistiques

Coût horaire par intervenant :
50 € TTC

Plume d'Éléphant

→ Direction artistique :
Isabelle Cloarec
et Laurent Bénichou

Créations

Paroles d'éléphant (2005)

Théâtre, musique et art contemporain

Textes d'Alberto Moravia – Artistes

plasticiens : Claudie Huzinger, Daniel

Depoutot et Pascal-Henri Poirot

Conception : I. Cloarec et L. Bénichou

Nickel Chrome (2003)

Mise en scène : I. Cloarec

Hector, le jardinier de l'univers

(2002)

Texte et mise en scène : I. Cloarec/L. Bénichou

Le Carrousel des mers (2001)

D'après le roman de Vincent de Swarte

Mise en scène : I. Cloarec

Ulysse Ben Miloud (1997)

Texte et mise en scène : L. Bénichou

Collaboration : I. Cloarec

Ateliers et stages

*Ateliers en partenariat avec des
établissements scolaires d'Alsace*

*Ateliers et stages théâtre
de la compagnie*

Contact compagnie

Plume d'Éléphant

4 rue Gatterweg

67400 Illkirch-Graffenstaden

Tél : 03 88 23 56 65 / 06 81 21 64 73

Courriel : plumedelephant@free.fr